

## LE PEUPLE QUI MANQUE



© Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós

Ils sont théoriciens et commissaires d'exposition basés à Paris, fondateurs de la plateforme curatoriale *le peuple qui manque*. Parmi les dernières manifestations dont ils ont été les commissaires, *Le procès de la fiction* (Nuit Blanche, 2017), *Une Constituante migrante* (Centre Pompidou, 2017), *A Government of Times* (Rebuild Foundation, Chicago, Halle 14, Leipzig, 2016), *La frontera nos cruza* (Museo de la Inmigracion, Buenos Aires, 2015); *Post-exotisme* (New Haven Fort, UK, 2015), *Cinéma Permanent in Leiris & Co* (Centre Pompidou Metz, 2015), *Au-delà de l'Effet-Magiciens* (Fondation Gulbenkian, Laboratoires d'Aubervilliers, 2015), *The Accelerationist Trial* (Centre Pompidou, 2014), *La geografía sirve, primero, para hacer la guerra* (Museo de la Memoria, Bogota, 2014), *A Thousand Years of NonLinear History* (Centre Pompidou, 2013), *Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente.* (Bétonsalon - Centre d'Art et de Recherche, 2013), *L'artiste en ethnographe* (Quai Branly - Centre Pompidou, 2012), *Que faire ? art/film/politique* (Centre Pompidou, 2010). Ils ont dirigé *Géoesthétique*, un ouvrage collectif dédié au tournant spatial dans l'art (Editions B42, 2014) et *Histoires afropolitaines de l'art*, numéro double 53-54 de la revue *Multitudes* (2014) et récemment publié (en collaboration avec Camille de Toledo) *Les potentiels du temps* (2016, Manuella Editions). Kantuta Quirós est Maître a. associée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Aliocha Imhoff enseigne à l'Université Paris 1. Ils étaient en 2015-2016 résidents du programme de résidence internationale de la Méthode Room à Chicago, dirigée par Guillaume Désanges, à la Rebuild Foundation, Chicago

(fondé par l'artiste Theaster Gates).  
A paraître : *Au-delà de l'effet-Magiciens* (coédition Beaux-Arts de Nantes, Laboratoires d'Aubervilliers, 2017). Ils développent en ce moment une série chronopolitique, intitulée *Les Impatients* (production : Spectre/Phantom) qui a reçu le soutien de la Commission Mécénat du FNAGP. Ils écrivent régulièrement pour des ouvrages collectifs ou des revues (Multitudes, dont ils sont membres du Comité de rédaction ; Art press, Mouvement, Initiales, Libération, les Cahiers du Mnam, etc.) et sont membres de l'Institut de Recherche ACTE- CNRS - Paris 1 - Panthéon Sorbonne. Ils ont participé à divers comités scientifiques et jurys (festival Hors-Pistes, Côté court, Visible Award 2015, etc.), sont actuellement membres du comité éditorial des éditions Les Prairies Ordinaires, de la Nuit des Idées 2018 de l'Institut Français, du comité scientifique de la refonte des Galeries Permanentes du Musée de l'Histoire de l'Immigration, de la plateforme Voir l'histoire du Collège de France, dirigée par Patrice Boucheron. Tous deux formés en philosophie et en cinéma à l'Université Paris VIII, Kantuta Quirós & Aliocha Imhoff préparent actuellement, l'un et l'autre, une thèse de doctorat en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Kantuta Quirós a également travaillé pour diverses institutions culturelles (comme responsable de la collection du distributeur de films expérimentaux et d'avant-garde Cinédoc-Paris Film Coop et de 2007 à 2011 pour le Département de Cinéma Expérimental du Centre Pompidou/Musée National d'Art Moderne dirigé par Philippe-Alain Michaud). Aliocha Imhoff a également travaillé pour le Bureau du Soutien à la Création du CNAP (Centre National des Arts Plastiques), les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Il a collaboré avec plusieurs artistes dont ORLAN et Xavier Veilhan.

Ils écrivent régulièrement pour des ouvrages collectifs ou des revues (Multitudes, dont ils sont membres du Comité de rédaction et ils ont participé à divers comités scientifiques et jurys et sont actuellement membres du comité éditorial des éditions Les Prairies Ordinaires, de la Nuit des Idées 2018 de l'Institut Français, du comité scientifique de la refonte des Galeries Permanentes du Musée de l'Histoire de l'Immigration, de la plateforme Voir l'histoire du Collège de France, dirigée par Patrice Boucheron. Tous deux sont formés en philosophie et en cinéma à l'Université Paris VIII.

Aliocha Imhoff a pour sa part également travaillé pour le Bureau du Soutien à la Création du CNAP (voir trait d'union 25) et les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Il a collaboré avec plusieurs artistes dont ORLAN et Xavier Veilhan.