

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### VISION Recherche en art et design

Une proposition de l'ANDEA  
Association nationale des écoles supérieures d'art  
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et du Palais de Tokyo,  
en partenariat avec Boesner France et la société Canson.

au  
**Palais de Tokyo**  
**Paris**  
**du mercredi 13 avril au lundi 18 avril 2016**  
**de midi à minuit**

L'ESA Réunion fait partie des 37 écoles supérieures d'art sélectionnées par l'ANDEA pour présenter un projet de recherche artistique au Palais de Tokyo du 13 au 18 avril prochain. C'est le travail de Myriam Omar Awadi, plasticienne et enseignante en volume à l'ESA Réunion qui a été choisi pour figurer au programme de ces 5 jours dédiés aux formes diverses que peut prendre la recherche en art : œuvres exposées, conférences, tables rondes, interventions etc...

Elle présente une vidéo performance intitulée « The artist is shining » faisant partie d'un ensemble d'un axe de son travail autour de « l'esthétique de la broderie ».

Depuis plusieurs années, les équipes de recherche des écoles supérieures d'art et design sont au travail dans la discrétion des ateliers, dans les espaces poreux où se rencontrent les disciplines, sur des territoires en expansion permanente. Ces équipes suivent des pistes, évoluent parmi les paradoxes, ouvrent des brèches, créent des arcs de tension et essaient des réglages incertains : leurs productions hétérogènes, radicales et multiples sont visibles régulièrement et les spécialistes de l'art en train de se faire ont depuis longtemps repéré qu'il y avait là une inédite poussée contemporaine. Mais avec VISION, à l'invitation du Palais de Tokyo, c'est la première fois qu'un espace-temps de cette nature est ouvert : pendant cinq jours, sur quelques 700 m<sup>2</sup>, ces équipes de recherche proposent de mettre en partage leur activité et leur production – de la documentation, des archives, des livres, mais aussi des œuvres exposées, des conférences, des tables-rondes et des formes jouées *live* tout au long d'un programme continu de midi à minuit.

Vous trouverez ci-dessous :

- la présentation de Myriam Omar Awadi (bio + )
- la présentation de son travail présenté au Palais de Tokyo
- le communiqué de presse de l'ANDEA

### Myriam OMAR AWADI

D'origine franco-comorienne, Myriam Omar Awadi est née en 1983 à Paris. Elle vit et travaille actuellement à l'île de la Réunion. A travers une pratique tournée vers divers médiums (dessin, vidéo, céramique, installation...), l'artiste développe une poétique de l'inaction, caractérisée par une esthétique ténue et une poésie du langage, jouant notamment sur la notion d'écriture et avec divers mondes sémantiques (du populaire au savant).

Ses dernières recherches autour de la question du discours à l'œuvre dans le milieu de l'art et de la médiation culturelle (Esthétique de la broderie) et du texte en tant que matière plastique l'ont amenée à explorer d'autres champs liés aux pratiques performatives et à la mise en scène. Suivie par la galerie Béatrice Binoche durant 3 ans, elle participe à diverses foires d'art contemporain telles que : l'Indian art fair (Inde), la Joburg art fair (Afrique du sud), et le salon Drawing Now Paris (France). Elle expose régulièrement ses œuvres à la Réunion et à également présenté son travail à Bruxelles, Hong-Kong et Bangkok.

#### ESTHÉTIQUE DE LA BRODERIE

De la broderie, on garde l'image de ces jolis motifs au fil, souvent en relief, qui décorent les tissus. Mais si l'on se réfère à l'expression populaire qui définit autrement cette pratique artisanale comme l'enjolivement de faits ayant peu de contenu, l'acte de broder prend alors une autre dimension. Il ne s'agit plus là d'entremêler le fil pour décorer un tissu qui manque de caractère, mais de nouer les mots entre eux dans la tentative de construire une histoire, de produire du sens.

La principale matière de cette broderie parallèle est donc le verbe, la parole. Une parole qui enjolive, romance, exagère, invente ; une parole qui imite avec poésie, humour et peut-être même avec une pointe d'effronterie les modes de discours conventionnels. Sur le ton de la dérision, Esthétique de la broderie se joue des idées reçues et des clichés, expose les rouages du milieu culturel et l'envers du décor, interroge la notion de représentation et plus particulièrement la posture de l'artiste. Le support de cette «broderie» est le contexte lui-même, à savoir l'institution culturelle et les moyens qu'elle met en œuvre pour diffuser la création contemporaine. Il s'agit alors de broder autour de ce contenu, et de détourner, mais aussi romancer, les formes de médiation que sont, par exemple, la conférence (« the artist is shining ») et la visite guidée d'une exposition afin qu'elles se confondent entièrement à un espace fictif.

#### THE ARTIST IS SHINING

(série de conférences-performances)

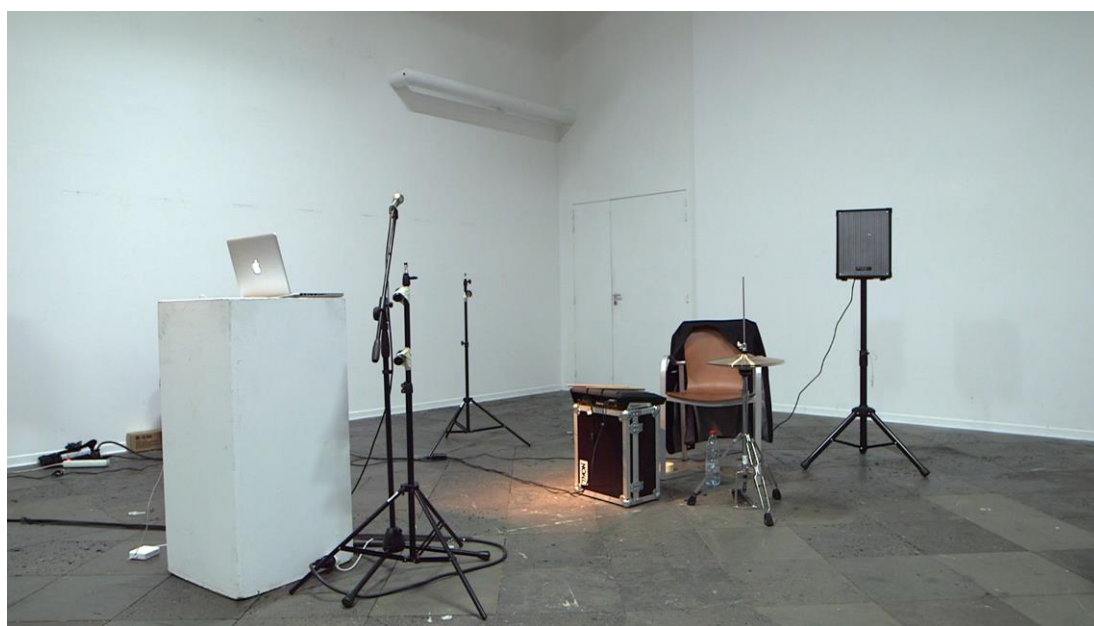
Par le biais d'une installation intégrant un dispositif de lumière, l'artiste, vêtue d'une robe entièrement recouverte de sequins (petit élément décoratif et brillant qui a la faculté de réfléchir la lumière) se transforme le temps de la conférence en boule à facettes humaine émettant des projections de lumière dans l'espace qui renvoie en quelque sorte au décor d'une boîte de nuit. D'où l'intitulé de l'œuvre The Artist Is Shining qui se réfère également avec dérision au titre de la performance The Artist Is Present de la célèbre artiste Marina Abramovic. La conférence-performance diffusée au Palais de Tokyo lors de [VISION Recherche en art et design](#) qui s'inspire de formes spectaculaires telles que le concert et le karaoké, a avant tout une dimension documentaire. Elle présente la recherche de l'artiste en révélant les anecdotes ou expériences personnelles qui mènent à l'idée d'une œuvre mais aussi le cheminement, souvent sinueux empli d'échecs, de doutes et d'hésitations, qui s'opère entre l'idée et la fabrication de l'œuvre.

*'Un homme porte une lampe de spéléologue qui éclaire une boule disco miniature, pendue à un fil devant son visage. Sous cette unique lumière, il chante dans la nuit les rythmes sur lesquels il danse'*

(Texte exclusivement destiné à l'oralité)

Dans son livre intitulé « Œuvres », Edouard Levé décrit des œuvres d'art dont il a eu l'idée mais qu'il n'a pas réalisées. Le titre de cette communication est une des 533 idées d'œuvres de l'artiste décrites dans cet ouvrage. Je ne sais pas bien ce que c'est qu'une image mentale, enfin je veux dire que je ne serai pas en mesure d'apporter une définition, un regard philosophique sur la question, pourtant je suis à peu près sûre que cette phrase-là : « un homme porte une lampe de spéléologue qui éclaire une boule disco miniature, pendue à un fil devant son visage », puis la suivante : « Sous cette unique lumière, il chante dans la nuit les rythmes sur lesquels il danse » est le parfait exemple de ce que peut-être une image mentale. Et ce qu'il y a d'intéressant ici, c'est qu'en plus d'être le parfait exemple de ce que peut-être une image mentale, cette citation est aussi le parfait exemple de ce que peut-être une image mentale devenue œuvre en soi. Je pourrai en citer d'autres et je vais d'ailleurs le faire pour le plaisir, un peu plus tard. Mais je souhaiterai revenir avant toutes digressions, au contenu de cette idée d'œuvre, celle de l'homme qui porte une lampe de spéléologue, car elle me paraît également illustrer à merveille la recherche artistique, la posture de l'artiste explorateur (ici de souterrain mais ce n'est pas une fatalité) et à la fois créateur de mondes (ici un dispositif autosuffisant et assez amusant), de pensées et de savoirs ou voire même de sciences idiosyncratiques. Ce seront exactement les points que je tenterai de développer dans cette communication à tendance narrative : l'image mentale en tant qu'œuvre en soi, la recherche artistique comme savoir idiosyncratique et enfin pour commencer, la question du pourquoi je suis déguisée comme ça aujourd'hui.

*Œuvres, Edouard Levé, éditions P.O.L, 2002*



©Myriam Omar Awadi



Contact :  
Vivienne DURAND  
Chargée de communication  
ESA Réunion  
102, avenue du 20 décembre 1848  
B.P.246 - 97826 LE PORT cedex  
Tél : 02 62 43 08 01 LD : 02 62 43 15 43  
Mail : [vivienne.durand@esareunion.com](mailto:vivienne.durand@esareunion.com)  
[www.esareunion.com](http://www.esareunion.com)  
[Facebook](#)